



Пражская Русистика

Программа конференции – круглого стола

Пражская Русистика 2017
четверг, 13 апреля 2017 г.

Место проведения конференции: Педагогический факультет Карлова университета, ул. Магдалены Реттиговой 4, Малый зал (цокольный этаж)

09:30 – 10:00	Регистрация участников конференции
10:00 – 10:15	Ленка Розбоудова Открытие конференции
10:15 – 10:35	Янина Крейчи Формирование социолингвистической компетенции учащихся чешских основных школ посредством обучения речевому этикету на начальном этапе изучения русского языка. Методическая разработка урока "Поздравление с днем рождения"
10:35 – 10:55	Дарья Ткачева Учебное пособие по РКИ: анализ коммуникативного и лингвокультурологического аспектов.
10:55 – 11:15	Мария Доброва Русский Интернет-дискурс и его структурные и языковые особенности
11:15 – 11:35	Аркадиуш Матаховски Об источниках и методологии поиска непрямо использованных имён собственных
11:35 – 11:50	Перерыв
11:50 – 12:10	Татьяна Уханова Развитие семантики русских прилагательных словообразовательной категории "признак по отсутствию субстанции"
12:10 – 12:30	Дагмара Корчиньска Анализ номинации годонимов (на примере Великого Новгорода)
12:30 – 12:50	Паулина Махульска Структурно-семантический анализ прецедентных текстов
12:50 – 13:10	Перерыв
13:10 – 13:30	Ольга Бобржикова Предлог под и его сочетаемость при переводе выбранных художественных текстов

13:30 – 13:50	Артур Садэцки В поиске ясных категорий мышления – рассказ «Неприятность» А.П. Чехова
13:50 – 14:10	Екатерина Мельничук Агапический герой Елены Гуро и символика сна в драме Осенний сон
14:10 – 14:30	Перерыв
14:30 – 14:50	Оливия Богуш Категории жизни и смерти в рассказе „Кофе" Елены Долгопят
14:50 – 15:10	Яна Гутёва Что было бы, если бы...? На примере рассказа Вячеслава Рыбакова "Давние потери"
15:10 – 15:30	Яна Гулюшкина Рефлексия национальной истории в современной русской художественной литературе
15:30 – 16:00	Подведение итогов, закрытие конференции

Аннотации выступлений

Лингвистическая часть

Русский Интернет-дискурс и его структурные и языковые особенности

Доброва Мария

Университет им. Ф. Палацкого (Оломоуц)

Доклад посвящен структурным и лингвистическим особенностям русскоязычного Интернет-дискурса. В тексте доклада рассматриваются как конститутивные, так и факультативные дискурсивные характеристики нового коммуникативного пространства, а также наиболее выраженные лингвистические черты. Предпринимаются попытки анализа взаимосвязи виртуального дискурса и современной русской речевой ситуации.

Об источниках и методологии поиска непрямо использованных имён собственных

Матаховски Аркадиуш

Университет Яна Кохановского в г. Кельце

В статье автор пытается указать методологию своего подхода к исследованию употреблённых во вторичной функции онимов. Проведённый автором анализ позволяет ему выявить и определить как источники, т.е. соответственные дискурсы, в которых такие имена рождаются, так и сам процесс их речевого порождения.

Развитие семантики русских прилагательных словообразовательной категории "признак по отсутствию субстанции"

Уханова Татьяна

Казанский федеральный университет / Институт филологии и межкультурной коммуникации / кафедра русского языка как иностранного

В статье представлены результаты исследования характера развития в русском языке семантики производных имён прилагательных, принадлежащих к словообразовательной категории "признак по отсутствию субстанции". Автором сопоставляются примеры сментической трансформации, затрагивающие производные единицы ядерной и периферийной зон словообразовательной категории, особо отмечаются случаи окказионального обновления или приращения семантики. На примере контекстов из разных дискурсов дана функционально-стилистическая оценка рассматриваемых производных.

Анализ номинации годонимов (на примере Великого Новгорода)

Корчиньска Дагмара

Университет Яна Кохановского в Кельце

В статье представлены результаты исследования современных годонимов Великого Новгорода. Кроме аналитической части, автор обращает внимание на ономастические проблемы, которые были обнаружены в ходе исследования лингвосемиотической составляющей образа города.

Предлог под и его сочетаемость при переводе выбранных художественных текстов

Бобржикова Ольга

Педагогический факультет Университета им. Т. Г. Масарика в Брно Кафедра русского языка и литературы

Темой настоящего исследования «Предлог под и его сочетаемость при переводе выбранных художественных текстов» является употребление и функционирование русского предлога под в текстах художественной литературы. Мы обращаем наше внимание на семантику предлога под, на его сочетаемость со словами, стоящими в винительном и творительном падежах. В центре нашего внимания также способы перевода русского предлога под на чешский язык, а также частота употребления предлога под в текстах художественной литературы.

Структурно-семантический анализ прецедентных текстов

Махульска Паулина

Университет Яна Кохановского в Кельце/Гуманитарный факультет/Институт Польской Филологии/Языкознание

Объектом нашего исследования являются структурно-семантические особенности прецедентных текстов. Под термином «прецедентный текст» будем понимать сохраняемую в памяти и воспроизводимую единицу, которая передается из поколения в поколение и вызывает определенные ассоциации в сознании среди носителей языка. В нашей работе проанализируем структуру прецедентных текстов, а также поднимем вопрос функционирования «прецедентного текста» в «прецедентном тексте». Результаты нашего исследования послужат как материал для создания структурно-семантической классификации прецедентных текстов.

Лингводидактическая часть

Учебное пособие по РКИ: анализ коммуникативного и лингвокультурологического аспектов.

Ткачева Дарья

Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина

В статье рассматривается учебное пособие по обучению русскому языку как иностранному в рамках сценарного подхода.

Формирование социолингвистической компетенции учащихся чешских основных школ посредством обучения речевому этикету на начальном этапе изучения русского языка. Методическая разработка урока "Поздравление с днем рождения"

Крейчи Янина

Кафедра русского языка и литературы, Педагогический факультет, Университет им. Масарика, г. Брно, Чешская Республика

Речевой этикет, являясь одним из аспектов социолингвистической компетенции, позволяет установить нужный контакт с собеседником в соответствии с существующими нормами общения в различных коммуникативных ситуациях. В связи с этим, при обучении учащихся основных школ русскому языку, необходимо включать в учебные материалы формулы и выражения речевого этикета. В данной статье представлена методическая разработка урока, целью которого является

формирование социолингвистической компетенции в ситуациях, связанных с празднованием дня рождения.

Литературоведческая часть

В поиске ясных категорий мышления – рассказ «Неприятность» А.П. Чехова

Садэцки Артур

Университет Марии Кюри-Склодовской в Люблине, Гуманитарный факультет, Кафедра русской литературы и культуры XVIII-XIX в.

Предметом анализа является один из самых оригинальных рассказов Чехова, в котором автор показывает сложные отношения между категориями человеческого мышления и действительностью. Конфликт главного героя, врача Овчинникова, и фельдшера Михаила приводит врача к тому, что он начинает сомневаться в своем видении мира (и таких категориях, как ПРАВО и ПОРЯДОК). Размышления главного героя, который не находит себе места в новой, непонятной действительности, ведут к главному вопросу – существует ли возможность полного равновесия между человеческим мышлением и явлениями в реальном мире?

Агапический герой Елены Гуро и символика сна в драме Осенний сон

Мельничук Екатерина

Университет Марии Кюри - Склодовской в Люблине

Русскую художницу поэтического и прозаического слова, Елену Гуро, принято рассматривать как нетипичного представителя футуризма. В действительности же, несомненно важным остается факт, что хронологически границы творчества Гуро не соответствуют границам футуризма. Произведения писательницы выходят за идеологические рамки данного течения, антиципируя его или вовсе не имеют к нему никакого отношения. В драме Осенний сон(1912г.) автор излагает новую концепцию человека, новый вид сознания, показывает важность иной формы любви - любви ἀγάπη. Целью настоящей статьи является обратить внимание на связь Гуро с русским символизмом, а также указать на наличие в произведении Осенний сон агапического героя, т.е. героя, любящего любовью ἀγάπη.

Категории жизни и смерти в рассказе „Кофе“ Елены Долгопят

Богуш Оливия

Университет Марии Кюри-Склодовской в Люблине (Польша)

В настоящей статье ставится задача рассмотреть категории жизни и смерти в рассказе „Кофе“, современной русской писательницы, Елены Долгопят. В анализированном нами рассказе мотивы жизни и смерти играют ключевую роль. Это своего рода балансирование между двумя сферами. Граница между жизнью и смертью сильно размывается. Главный герой путешествует через три этапа своей жизни, блуждая между реальностью и сном в поисках смысла своего существования. Типичный для творчества писательницы „сдвиг“ или „допущение“ выступает в постоянно и быстро меняющихся пространствах, названных французским философом, теоретиком культуры и историком М. П. Фуко „местом прохождения“ и „временного задержания“. Сон, в который погружается герой, становится предлогом для возвращения в прошлое, которое не может умереть. Во время питья очередных чашек кофе, он забывает о себе (падает во временную амнезию), и, таким образом, символически умирает, чтобы родиться вновь, проснуться, вернуться в мир живых. Сон является также убежищем от запутанной действительности. Он приводит к более глубокому пониманию самого себя, а также ситуации, в которой нашелся главный герой. „До момента пробуждения сон – плоскость существования жизни и смерти“.

Что было бы, если бы...? На примере рассказа Вячеслава Рыбакова "Давние потери"

Гутёва Яна

Прешовский университет в Прешове/Философский факультет/Институт русистики

Статья посвящена актуальному, на сегодняшний день довольно молодому и эклектичному жанру в русской литературе – альтернативно-исторической прозе. Особое внимание уделяется специфике данного типа прозы, а также характеристике принципов построения альтернативной реальности в рассказе «Давние потери» Вячеслава Рыбакова. Действие рассказа происходит в Москве конца 80-х г. XX в. В. Рыбаков, используя приём альтернативной истории, создаёт мир, в котором вопреки историческому факту удалось в 30-х г. XX в. остановить фашизм, и тем самым избежать Второй Мировой войны. Благодаря авторскому осмыслению истории Россия развивается как коммунистическая страна, во главе которой стоит Сталин.

Рефлексия национальной истории в современной русской художественной литературе

Гулюшкина Яна

Карлов Университет в Праге, Философский факультет, Институт восточноевропейских исследований

В современной России важную роль играет образ Победы в Великой Отечественной Войне, которая затмевает и вытесняет остальные события, связанные с войной и советской историей в целом. В данной статье вкратце описывается этот процесс, и отмечается, как этот устоявшийся подход избегает современная литература, которая возвращается к травматическим моментам советского прошлого и по-новому их открывает. В качестве примера выбрана книга Юлии Яковлевой Дети Ворона (2016).